



3 1761 06446 256 7

Grechaninov, Aleksandr
Tikhonovich

[Songs. Selections.]
[Izbrannye romansy i pesni]

M

1620

G78M5



А. ГРЕЧАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА 1971



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

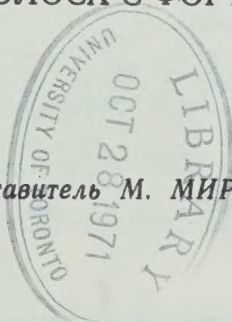
<https://archive.org/details/31761064462567>

А. ГРЕЧАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Составитель М. МИРЗОЕВА



M
1620
G78 M5

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • МОСКВА • 1971

ЦВЕТОК

Слова А. ПУШКИНА

А ГРЕЧАНИНОВ
(1834 - 1956)

Andante

Голос

Цве-ток за - сох-ший, без - у - хан-ный, за-бы-тый в кни-ге ви - жу

Ф-п.

p

я, и вот у - же меч-то - ю стран-ной ду-ша на - пол - ни-лась мо -

- я: где цвел? ко - гда? ка-кой вес - ной? *) И дол-го ль

цвел? И сор-ван кем, чу- жой, зна-ко-мой ли ру-

*) у Пушкина: бесною...

росо rall.

a tempo

-ко - ю? и по-ло-жен сю-да за-чем? На па-мьть неж-но-го ль сви-

dolce

-да-нья, и-ли раз-лу-ки ро-ко-вой, иль о-ди-

росо più f

-но-ко-го гу-ля-нья вти-ши по-лей, в те-ни лес-ной?

rall.

a tempo

И жив ли тот, и та жи-ва ли? И нын-че

mf

где их у_го_лок? Или о_ни у_же у_вя_ли, как сей не_

рассо rall. *a tempo* *рассо rall.*

-ве - до_мый цве - ток?

ОСТРОЮ СЕКИРОЙ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 1, № 2

Andante con moto (♩ = 63)

p

accel.

л.р.

а tempo

p
О-стро-ю се-ки-рой ра-не-на бе-ре-за, по ко-ре среб-

pp

p
-ри-стой по-ка-ти-лись сле-зы. Ты не плачь, не

cresc. *p* *mf*

плачь, бе-ре-за бед-на-я, не се- туй, ра-на не смер-тель-на, вы-ле-чи-шь-ся

p

rit.
кле-ту, бу-дешь кра-со-вать-ся ли-стья-ми у-бра-на.

mf

а tempo
Лишь боль-но-е серд-це не за-ле-чит ра-ны.

pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Соч. 1, № 5

Andante con moto (♩=58)

p

rall. *a tempo*

Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный,

pp

ба-юш-ки-ба-ю! Ба-юш-ки-ба-ю! Ты хо-смот-рит.

ме-сяц яс-ный вко-лы-бель тво-ю. *cantabile*

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо -

sempre pp

ten.

- ю, ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки,

p

rall. *a tempo* *rall.*

ба - юш - ки - ба - ю! Ба - ю! Ба -

a tempo

- ю!

ppp

СТЕПЬЮ ИДУ Я УНЫЛОЮ...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 5, №1

Andante (♩ = 52)

росо марс.

Степ-ю и-ду я у-ны-ло-ю, Нет ни цве-точ-ка на

ней, де-рев-ца не-ту зе-ле-но-го,

где бы мог спеть со-ло-вей. Мрач-но так ве-чер на-су-пил-ся,

luguore *mf*

poco rall. poco string.

звезд ни сле-да в вы-ши - не... Сам я не зна - ю, что

mf *cresc.*

con liberta

вспом-ни-лась вдруг в э-ту по - ру ты мне!.. Вспом-ни-лась

mf *colla parte*

a tempo *mf*

ты, мо-я ми-ла-я, скрот-ким и яс - ным че-

d. dolce *mf* *p*

p

-лом... Ви - жу те-бя, и мне ка-жется,

pp *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

мгла уж ре-де - ет кру-гом; и буд-то песнь со-ло -

-вы - на - я в ча - щезе - ле - ной зву - чит;

dim.

p

вод - ны цвет-ов ко-лы - ха - ют-ся,

rit. *a tempo* *accel.*

взвез - дах все не - бо го - рит...

mf *p* *cresc.*

8

ПОСВЯЩАЕТСЯ МАРИИ ГРИГОРЬЕВНЕ СРЕДИНОЙ

Осенние мотивы

1. СЕНТЯБРЬ

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 43, № 1

Lento (♩ = 60)

p (♩ = 54)

Солн-це свой празд-ник кон - ча - ет,

mf

p

хму-рит-ся лес у - том-лен - ный, плащ по-зла-щен-ный груст-но ро-ня - ет.

rit.

a tempo

rit. *Con moto*

Пе - сня послед-ня - я

p *facilmente e grazioso*

mf

poco cresc.

molto appassionato

спе - та, та - ет послед-ня-я лас - ка... Кон - че - на сказ - ка,

poco cresc.

у - мер - ло де - то! Кон - че - на сказ - ка,

p *f* *p* *sordo*

у - мер - ло де - то!

mp facilmente *pp sordo*

2. ОКТЯБРЬ

Слова N.N.

Соч. 43, №2

Moderato assai, molto rubato (♩=44-52)

mf *sordo*

Пу - сто, глу - хов чи - стом по - ле,

Con moto

ли - стья по-жел - те - ли.

Мрач - ный лес шу - мит у - ны ло,

pp

Con moto

пти - цы у - ле - те - ли

facilmente e grazioso

smorzando

pp

Ты - чи чер - ны - е на

mf sordo

pp

зем-лю на-дег-ли те - ня - ми, не - про -

- гляд-ны - е ту - ма - ны го - во - рят

tempestoso

Più mosso (♩ = 76)

с вет - ра ми.

СНЕЖИНКИ

Из цикла „Снежинки“

Слова В.БРЮСОВА

Соч.47, №1

Allegro scherzando

mf molto staccato e grazioso

The piano introduction is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth-note chords, while the bass staff has a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro scherzando'.

a tempo

ritard.

Вы сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь по-жа-

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part includes a 'ritard.' (ritardando) marking.

-лей - те! Вас, сне-жи-нок мно-го, мно-го,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a 'ritard.' (ritardando) marking.

ritard.

и ле-ти-те вы от бо - га.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a 'ritard.' (ritardando) marking.

a tempo

molto stacc. e cresc.

Где нам свольны-ми бо-роть-ся! Вам при-воль-но, вам по-ет-ся.

За-хо-ти-те, за-ме-те те,

p

Red. *

го-род вса-ван за-ку-е-те.

p

Red. *

mf

ritard.

а tempo

Вы, сне-жин-ки, вей-те, вей-те, нас лишь по-жа - лей - те!

Вас, сне-жи-нок, мно-го, мно-го, и ле-ти-те вы от бо -

1.

rit.

2.

ritard.

-га.

а tempo

morendo

-га.

smorzando

p

МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК

Из цикла „Снежинки“

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Соч. 47, № 5

Allegro scherzando, molto grazioso

Музыкальное произведение в нотной записи. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп и настроение: *Allegro scherzando, molto grazioso*. Ключ: G (одна диэза). Метр: 3/8. Музыкальная записка содержит следующие текстовые элементы:

Был ма-лень-кий ма-ль-чик, он ро-стом был
с паль-чик. Как пух во-ло-сен-ки, как
ис-кры гла-зен-ки. С за-рей по-ды-
- мал - ся, ро-сой у-мы-вал - ся, в сво-

- ю од - но - кол - ку мох - на - ту - ю пчел - ку по - том за - пря -
 - гад. 8 И веч - но иг -
 - рад, 8
 веч -
 но иг - рад.

ПЕСЕНКА ФЕИ

Из цикла „Снежинки“

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 47, № 10

Allegro fantastico, molto grazioso

non legato
ritard.
a tempo

-бя я по - ве - ду. Ку - со - чек

пер - ла - мут - ра - лам.

-па - доч - ка мо - я.

В жем - чуж - ны - е по -

-ко - и вой - дем мы,

poco rit. *a tempo*

ТЫ И Я.

Я

con alcuna libertà

там те - бе от - кро - ю ат -

8.

16

- лас ну - ю кро - вать И

8.

17

Lento assai *rit.*

ба боч - ки нам бу - дут воз - душ - но тан - це - вать. И

8.

p, grazioso

Tempo I

тон - ко так, хру - сталь - но, по - доб - ны - е ру -

poco rit.

- чью, нам ча - си - ки смеш - ны - е спо - ют: „Ба -

mf

a tempo

- ю! Ба - ю! Ба -

p

poco rit.

a tempo

- ю! Ба - ю! Ба - ю!"

15

m.g.

8

8

ДАЙ РУЧКУ, ДОРОГАЯ...

OH, LAY THY LOOF IN MINE, LASS...

Из цикла,, 20 шотландских народных песен“*)

Слова Р. БЕРНСА
Русский текст А. Девет

Соч. 49, №4

Andante semplice

Дай руч - ку, до - ро - га - я, е - е вло - жи в мо - ю, и,
Oh, lay thy loof in mine, lass, In mine, lass, in mine, lass, And

клят - ву по - вто - ря - я, вру - чи мне жизнь сво - ю. Я
swear on thy white hand, lass, That thou wilt be my ain... A

мно - го го - ря пе - ре - нес, в люб - ви на - шел ис - точ - ник слез, и
slave to love's un - bound - ed sway, He aft has wrought me mei - kle wat; But

мо - жешь ты спа - сти ме - ня, от - дав на - век се - бя... Дай
now he is my dead - lie fae, Un - less thou'lt be my ain... Oh,

*) Мелодия и текст этих песен взяты из сборника,, The Songs of Scotland“ (Boosey and Co.) (При м. автора).

руч - ку, до - ро - га - я, е - е вло - жи в мо - ю, и,
lay thy loof in mine, lass, In mine, lass, in mine lass, And

pp

клят - ву по - вто - ря - я, вру - чи мне жизнь сво - ю. Кра -
swear on thy white hand, lass, That thou wilt be my ain. There's

meno rit. *a tempo* *mf*

- са - виц мно - го я встре - чал, на вре - мя сер - дце я те - рял. Но
thou a lass has broke thy rest, That for a blink I has lo'ed best; But

ты од - на в ду - ше мо - ей бле - стишь кра - сой сво - ей.
thou art queen with-in my breast, For e - ver to re-main.

rit.

РОБИН ЭДЕР^{*)}

Из цикла „20 шотландских народных песен“

Слова Р. БЕРНСА

Русский текст А. Девет

Соч. 49, № 9

[Moderato]

1. Что э - тот го - род мне, Ро - бин, без
2. Кто на ба - лах оли - стад, Ро - бин Э -
3. Вы хо - лод - ны ко мне, Ро - бин Э -

вас? Кто воз - вра - тит ду - ше ве - се - лья час? Чей взгляд мне
- дер? Кто столь ко ра - до - сти всерд - ца все - дял? А чей у -
- дер... Но толь - ко вы о - дин все знать долж - ны. Ва - ми ды -

рай от - крыл, кто серд - цу до - ро - г был? Ах, толь - ко
- ход то - гда грусть на ве - вал все - гда? Ах, все,
- ша - ла а, ва - шей ра - бой бы - ла, ах, все,

а tempo
вы о - дин, Ро - бин Э - дер.
все про - шло, Ро - бин Э - дер.
все про - шло, Ро - бин Э - дер.

^{*)} Оригинальным текстом песни составитель и редакция не располагали.

ПОРЫВОМ ВЕТРА ЯРОСТНЫМ...

OH, RAGING FORTUNE'S WITHERING BLAST...

Из цикла „20 шотландских народных песен“

Слова Р. БЕРНСА

Русский текст А. Девет

Соч. 49, № 10

Allegro molto appassionato

Allegro moderato, molto marcato

poco rit.

По - ры - вом ве - тра я - рост - ным со - рва - ло все цве - ты! По -
Oh, rag - ing for - tune's with' - ring blast Has laid my leaf full low! Oh,

a tempo

poco rit.

Meno

- рыв судь - бы без - жа - лост - ный раз - бил мо - и меч - ты! Но
rag - ing for - tune's with' - ring blast Has laid my leaf full low! My

mosso, teneramente

серд - це неж - ной лас - ко - ю рас - кро - ет вновь цве - ты, а
stem was fair, my bud was green, My blos - som sweet did blow, The

con tenerezza

rit.

ве - тер но - вой сказ - ко - ю на - ве - ет им меч - ты. *Cop.*
 dew fell fresh, the sun rose mild, And made my bran - ches grow. *But*

poco rit.

- ва - ло вих - рем я - рост - ным цве - ты мо - ей вес - ны. По -
 luck - less for - tune's nor - thern storms Laid a' my blos - soms low; *But*

a tempo *rit.* **Allegro molto appassionato**

- рыв судь - бы без - жа - дост - ной у - нес на - век меч - ты...
 luck - less fortune's nor - thern storms Laid a' my blos - soms low.

p cresc molto

ДАЛЕКО ГЛЯЖУ ЗА ВАЛ КРЕПОСТНОЙ...

OUT OVER THE FORTH

Из цикла „20 шотландских народных песен“

Слова Р. БЕРНСА

Русский текст А. Девет

Соч. 49, № 17

Andantino *piu rit.*

Да-
Out

mf

ле-ко гля-жу за вал кре-пост-ной, Но что же мне се-вер и
o-ver the Forth I look to the north, But what is the north and its

p

Хэйланд чу-жой? И стра-ны вос-то-ка, и юг зо-ло-той, ах,
Highlands to me? The south nor the east gie ease to my breast, The

p

poco meno mosso

что мне все стра-ны и мо-ря при-бой? Я взор у-стре-мля-ю на
far fo-reignland, or the wide rol-ling sea. But I look to the west when I

piu f *p* *mf*

a tempo *poco*

за-пад род-ной, к не-му так стрем-лю-ся я пыл-кой ду-шой; жи-
gae to rest, That hap-py my dreams and my slum-bers may be; For

p

meno mosso *rit.* *a tempo*

-вет там, кто жиз-ни ми-ле-е са-мой и мне и ма-лют-ке мо-
far in the west lives he I lo'e best, The lad that is dear to his

mf *p*

rit. *a tempo*

-ей до-ро-гой.
ba-bie and me.

mf dolce *p* *pp*

ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

Слова Андрея БЕЛОГО

Соч. 64, № 1

Allegro moderato (♩ = 144)

grazioso

f

Си - я - ет ро - са на ли - сточ - ках, и солн - це над

p

пру - дом го - рит. Кра - са - ви - ца с муш - кой на

щеч - ках, как пыш - на - я ро - за, си - дит!*)

mf

f

*) Следующие несколько строк стихотворения опущены композитором.

Recit. a tempo

Прек_рас_ный и ю_ный пред не_ю_скло_нился мар_киз. В при_

- выч_но_за_у_чен_ной ро_ли, в вол_ни_сто_се_дом па_ри_

- ке, вла_зур_но_ат_лас_ном кам_зо_ле, с ма_

Recit.
(с преувеличен-
ным пафосом)

ли_но_вой ро_зой вру_ке. „Я вас обо_

rit. a tempo

- жа ю, ку_зи_на! Из_воль_те цве_ток сей при_нять..

Сме_ют_ся под звук кла_ве - си - на. Он

rit. а tempo

хо - чет ку - зи - ну об - нять. У - же вдоль га - зо - нов ро -

- си стых ту - ман блед_но - бе - лый пол_зет. В вол_

ritard.

- нах фи_о - ле - то - во - мгли стых лу - на зо_ло - та - я плы -

а tempo rit.

- вет.

ГУРКОТА

Колыбельная

Соч. 66, № 6

Moderato

Гур-ко-та, гур-ко-та, а Ми-тень-ке дре-мо-та.

Спи, Ми-тень-ка, спи, у-сни, у-го-мон те-бя возь-ми! Ба-ю,

бай, ба-ю, бай, бай, бай!

Как у ко-ти-ка-ко-та бы-ла ма-че-ха ли-ха: о-на би-

росо rit. a tempo

ла ко-та по-пе-рек жи-во-та. А котс го рюш-ки,

котс кру-чи нуш-ки, кот на печ-ку по-шел,

гор-шок ка-ши на-шел. Ба-ю, бай!

Ба-ю, бай, бай! rit.

a tempo

Ба-ю, бай, ка-чи, на у-ли-це ка-ла-чи.

Ба - ю, ба - ю, качь, привезет о - тец ка - лач. Ба - ю,

бай! Ба - ю, бай, бай, бай!

Сон да дре - ма вдоль по у - ли - це про - шла,

у - ли - цей про - шла, к Ми - тень - ке за - шла, *poco rit.*

a tempo
к Ми - тень - ке за - шла, под го - лов - ку спать ле - гла.

Ба - ю, бай! Ба - ю, бай,

m.g.

бай! *rit.* *sempre p* Гур - ко - та, гур - ко - та,

8-. *p*

а Ми - тень - ке дре - мо - та. Спи, Ми - тень - ка, спи, у - с - ни,

у - го - мон те - бя возь - ми! Ба - ю, бай!

Ба - ю, бай, бай, бай! *rall.* *a tempo*

8-. *pp*

ЕЩЕ ТОМИТЕЛЬНО ГОРЯ...

Из цикла „Тихина“

Слова Ф. СОЛОГУБА

Соч. 72, № 6

Moderato assai *sostenendo*

Еще томи-тель-но-го - ря, не у-мер-ти-хий

pp *colla voce*

a tempo *sostenendo*

день, еще у-ста-ла - я за - ря не по-гру-зи-лась

ten. *colla voce*

a tempo

в тень, но чуть за-мет-ный серп лу - ны у-же над ми-ром за - не -

ten.

-сен, у - же ды-хань-ем ти - ши - ны

3 *3*

про-стор по-лей за-во - ро - жен. И

есть предчувст - ви - е во всем свя -

- тых и радост - ных чу - дес, - в да -

piu mosso rall. p

а tempo

ли до-лин, в ти - ши небес, и в серд - це третнем мо -

pp dolcissimo

-ем.

И, как да - ле - кий, ти - хий звон,

ды - ха - нье ве - щей ти - ши - ны. И о - ди -

- но - кий серп лу - ны у - же над ми - ром за - не -

rall.

a tempo

p

- сен.

cantando

mf

p

pp

ДАНО ТЕБЕ И МНЕ...

41

Из цикла „Песни Гафиза“

Перевод А. ФЕТА

Соч. 76, № 2

*Andantino
dolce*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Andantino dolce*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with triplets and slurs. The vocal part enters in the second system with the lyrics "Да - но те - бе и мне со - звез - ди - ем лю - бов - ным у -". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern. The third system shows the vocal part continuing with the lyrics "_кра - сить не - бе - са." The piano part provides a harmonic accompaniment. The fourth system features a more complex piano accompaniment with triplets and a *poco rall.* marking. The score concludes with a final chord in the piano part.

Да - но те - бе и мне со - звез - ди - ем лю - бов - ным у -

_кра - сить не - бе - са.

poco rall.

*con liberta**a tempo*

Ты в них лу - но - юпыш-ной,

кра - са - ви - цей над - мен-ной,

risoluto

а пла - чу - щей Пле - я - дой при

espressivo

mf

ней мо - и гла - за.

rall.

a tempo

mf

con Res.

ritard.

pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Соч. 84, № 3

Andante *piu rall.* *a tempo*

А... а! Ня-хай ка-ту у-сё ли-ха,

p *pp*

piu rall.

ты, І-ва-не, спі ці-ха, а! ты, І-ва-не, спі ці-ха.

possibile *a tempo* *piu rall.*

А! а!

a tempo

Не ха-даі, кот, па пе-чы, бу-ду біць у пле-чы,

pp

a! Бу - ду біць у пле_чы.

poco rall.

A... a!

a tempo

Не ха_дзі, кот, па ма_сту, бу - ду біць па хва_сту.

pp

poco rit.

А, бу - ду біць па хва_сту.

a tempo rall.

A... a, a!

БЯДА^{*)}

45

Белорусская народная песня

Соч. 84, № 4

Moderato

Ся - ду я ў ха - це

бяду ка - лы ха - ці: лю - лий, лю - лий, зла ня - до - ля, ка б та - бе не ў - ста -

- ці! Ой, бя - да ж ма - я, бя - да, што й ад бя - ды ні - ку - ды! А -

- вой! Ці - ха, ці - ха, лю - дзі,

мо' бя да спаць бу - дзе, а я пай - ду сва - е до - лі шу - каць па -

^{*)} Мелодия и слова записаны Н. А. Янчуком.

між лю - дзі. Гэй, до - ля ж ма - я, доля, гэй, ма - я свет - ла - я во - ля!

Гэй! Гэй, гэй! Менo mosso Пры - шоў я да

до - му, а бя - да ў ва - ро - тах. Як а - щэ - рыц - ца да мя - не:

йдзе гу - ляў, ня - цю та? Ой, бя - да ж ма - я, бя - да, ritard. a tempo

што ад бя - ды ні - ку - ды. А - вой!

ДОКТОР КОЗЯВА

Из цикла „Тропинка“

Слова С. ГОРОДЕЦКОГО

Соч. 89, № 1

Moderato

Вой-ди в ле-сок, по-вер-ни на-пра-во, за-пень, за ко-ло-ду, за сто-я-чу-ю во-ду. Сто-ит бу-го-рок, на бугре до-мок, ста-рый, ды-

commodo

-ря-вый, scho-зя-и-ном Ко-зя-вой. У Ко-зя-вы нос кри-вой, у Ко-

colla voce *pp* *grazioso*

зя - вы рот пу - стой, зо - ло - тит се - бе он рож - ки, че - шет

хво - стик, скоб - лит нож - ки. У Ко - зя - вы по - лон дом вся - ким - вся - чes - ким доб - ром. Вот боль -

ной на - воз - ный жук, вот ча - хо - точ - ный па - ук, вот куз - не - чик без кры - ла, вот о -

о - леп - ша - я пче - ла. Всем ле - кар - ст - во и при - ем ут - ром,

ве - че - ром и днем.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Из цикла „Тропинка“

Слова С. ГОРОДЕЦКОГО

Соч. 89, № 2

Moderato

Ме - сяц с Со - лн - цем стал счи - тать - ся,
 ко - му рань - ше по - ды - мать - ся. Раз, два, три, че - ты - ре, пять,
 вы - шел ве - тер по - ле - тать. На - пу - стил он птиц кры - ла - тых,
 об - лак се - рых и лох - ма - тых. За - пу - ши - ло

не - бо - свод, днем и но - чью

rall. снег и - дет. *a tempo* А меж об - лак, под о - кон - цем

пла - чет горь - ко Ме - сяц с Соли - цем:

и п росо тепо тогго *rall.* раз, два, три, че - ты - ре, пять, ко - му ту - чи раз - го -

Più allegro - нять.

КУРОЧКА РЯБКА

Сказочка

Слова народные (по Афанасьеву)

Соч. 85, № 1

Moderato

Жи - ли - бы - ли дед да

баб - ка. У них была ку - роч - ка ряб -

- ка. Снес - ла о - на я - ич - ко не про - сто - е, а зо - ло -

- то - е. Дед бил, бил, не раз - бил, баб - ка

би - ла, не раз - би - ла. Мыш - ка бе - жа - ла, хво - сти - ком мах -

- ну - ла, я - ич - ко у - па - ло и раз - би - лось. Дед

пла - чет, баб - ка пла - чет, а ку - роч - ка ку - дах - чет: „Не

Poco meno mosso
плачь, дед, не плачь, баб - ка, сне -

- су вам я - ич - ко дру - го - е,

Tempo I rall. a tempo

не зо - ло - то - е, а про - сто -

mf

- е."

sf

НА ГОРЕ, ГОРЕ... Русская народная песня

Соч. 91, №1

Lento assai

Ossia

На го -

-ре, го - ре пе - ту - хи по - ют, ой, лю -

mf f p mf f p

più p poco *rall.* *a tempo*

- ли, лю - ли, пету - хи по - ют. Подго -

- рой, го - рой озер - ко с во - дой, ой, лю -

- ли, лю - ли, озер - ко с во - дой. Во зер -

- ке во - да вско - лых -

- ну - ла - ся, ой, лю -

- ли, лю - ли, вско - дых -

- ну - ла - ся. А мне,

pp *mf*

мо - ло де, воагруст - ну - ло - ся, ой, лю - ли, лю - ли, воагруст

pp *mf* *rall.*

Con Ped.

- ну - ло - ся.

pp *mf* *con liberta* *3* *mf* *m.s.*

ПОУТРУ РАНЕШЕНЬКО...

Русская народная песня

Allegro, ma non troppo

Соч. 91, № 2

По-ут-ру ра - не - шенько на за-ре ще - бе - та - ла

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal melody with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are 'По-ут-ру ра - не - шенько на за-ре ще - бе - та - ла'.

пта - шечка на дво-ре. Вспа - ка-ла де - во - нюш - ка

The second system continues the melody. It includes tempo markings 'rall.' and 'mf' above the staff. The lyrics are 'пта - шечка на дво-ре. Вспа - ка-ла де - во - нюш - ка'.

на мо-ре, на белом го - рю - чем на кам - не.

The third system concludes the piece. It includes a 'rall.' marking and ends with a double bar line. The lyrics are 'на мо-ре, на белом го - рю - чем на кам - не.'.

f

1. По бе-реж-ку ба-тюш-ка гу-ля-ет. Гу-ляй, гу-ляй,
2. По бе-реж-ку ма-туш-ка гу-ля-ет. Гу-ляй, гу-ляй,

ба-тюш-ка, мой род-ной. Сне-жиме-ня, де-ви-цу,
ма-туш-ка, род-на-я.

f *p*

со мо-ря, со бе-ла го-рю-че-го со кам-ня.

1. У ба-тюш-ки жа-ло-сти не бы-ло, у род-но-го
2. У ма-туш-ки жа-ло-сти не бы-ло, у ро-ди-мой

f

ми - ло - сти не ста - ло. Не снялме - ня, де - вуш - ку,
ми - ло - сти не ста - ло. Не сня - ла меня, де - вуш - ку,

со мо - ря, со бе ла - го - рю - че - го со ка м - ня.

По бе - реж - ку мо - ло - дец гу - ля - ет. Гу - ляй, гу - ляй,

мо - ло - дец мо - ло - дой, снй - ми ме - ня, де - ви - цу,

со мо-ря, со бе-ла-го-рю-че-го со кам-ня.

у мо-лод-ца жа-ло-сти при-бы-ло, у крас-но-го

ми-ло-сти при-бы-ло. *p* Снял он ме-ня, *f* де-ви-цу,

più f ed allargando al fine
со мо-ря, со бе-ла-го-рю-че-го со кам-ня.

ПРИЗВАНИЕ

Из цикла „К лунному серпу“

Слова Рабиндраната ТАГОРА

Перевод А. Грузинского

Allegro grazioso

Соч. 95, №1

Де- сять лишь ча- сов про- бьет, вшко- лу я и- ду- ску-

ча- ю и раз- нос- чи- ка встре- ча- ю, лишь зай- ду за по- во- рот. И

всолице, и вне- на- стье раз- нос- чик мой и- дет и гром- ко он по- ет: „Хру-

meno mosso *a tempo*

p

colla parte *p con grazia*

сталь - ны - е за - пать -

accel.

я "

a tempo

ff *p*

Но ку - да е - му спе - шить, там и

здесь - вез - де до - ро - га. Хо - дит он, как хо - чет, мно - го, лишь до -

- мой бы кно - чи быть. Ах, что э - то за сча - стье! Мне

mf

им бы быть, до - дить, кри - чать: „Хру -

meno mosso *a tempo*

- стадь - ны - е за - пасть -

colla parte *p con grazia*

- а! "

accel. *a tempo*

ff

БУМАЖНЫЕ ЛАДЫ

Из цикла „К лунному серпу“

Слова Рабиндраната ТАГОРА

Перевод А. Грузинского

Соч. 95, № 2

Moderato

Музыкальное произведение в G мажоре, 4/4 такта. Темп Moderato. В песне используются трезвучия и триоллы. В фортепиано — триоллы в правой руке и восьмые ноты в левой.

Вокальная часть:

Что день, по вол- нам ру- чей- ка плы-
вет мо- я ладь- я; их из бу- маж- но- го лист- ка сги-
ба- ю я. На них пишу, как и- мямне и где стоит наш

Песня начинается с аккорда G4, D5, F#5. В песне используются трезвучия и триоллы. В фортепиано — триоллы в правой руке и восьмые ноты в левой.

дом, что - бы в дале - кой сто - ро - не прочли о том. Гру -

- жу цве - та - ми ши - у - ли я ма - ленький свой флот; на -

Andante un poco fantastico

- вер - но, дочужой зем - ли их доне - сет.

Tempo I

rall.

Спу - скаю до - докце - лый ряд... Гля - жу на не - бо:

ах! Там тучки бе-лые летят на па-ру-

-сах. Не зна-ю я, кто без-тобыл, то-ва-рищ в иг-рах

мой, что по не-бу ладь-и пустил в об-гон со мной. Ко-

-гда в постель ме-ня кла-дут, все ви-жу я во сне: мо-и ладь-

Andante fantastico

и плывут, плывут к чужой стране.

Сияют звезды и луна меж облаков.

Везут на лодках феи сна кор-

-зины снов.

ВОКАЛИЗ

Соч. 101, № 1.

Сопрано *Lento amoroso*

mf sempre ben cantando

Альт

Lento amoroso

p

mf sempre ben cantando

cantando

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The music features a vocal melody with some rests and a piano accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espressivo* (expressive).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

poco rall. *a tempo*

poco rall. *a tempo* *mf*

mf *p*

mf

rall. e dim.

rall. e dim.

a tempo

p

a tempo

p

mf

p

più f

p

smorzando

pp

pp

ВОКАЛИЗ

Соч. 101, № 2.

Andante pastorale

Сопрано

Альт

mf

p

Con *And.*

mf

72

musical score for piano and voice, page 72. The score is in G major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamics *mf* and *ff*. The third system features the vocal line with the instruction *più dolce* and dynamics *mf* and *f*. The fourth system continues the vocal line. The fifth system features the piano accompaniment with the instruction *f marcato* and dynamics *f* and *p*.

This page contains four systems of musical notation, each consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The first system shows the beginning of the piece with a vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody with some vocal ornaments. The third system features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords. The fourth system concludes the piece with a final vocal flourish and piano accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves: two for the vocal line (treble and alto clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The first two measures of the vocal line feature a melodic line with a fermata and a second ending bracket marked with a '2'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The key signature remains one sharp. The tempo/mood is marked *p* (piano). The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The key signature remains one sharp. The tempo/mood is marked *più f* (più forte). The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The key signature remains one sharp. The tempo/mood is marked *meno f* (meno forte). The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system ends with a double bar line.

Più tranquillo

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with piano (*p*) dynamics. The tempo marking "Più tranquillo" is written above the second staff.

Più tranquillo

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with *rall.* (rallentando), *Meno mosso*, *a tempo*, and *più f* (pizzicato forte) markings. The tempo marking "Più tranquillo" is written above the second staff.

Meno mosso

a tempo

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with *Con moto* and *p liberamente* (piano liberamente) markings.

Con moto

Con moto

Meno mosso

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with *rall.* (rallentando), *Meno mosso*, and *pp* (pianissimo) markings.

rall.

Meno mosso

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина	2
<i>Острою секирой...</i> Слова А. К. Толстого	4
<i>Колыбельная.</i> Слова М. Лермонтова	6
<i>Степью иду я унылою...</i> Слова А. Плещеева	8
Осенние мотивы	
1. <i>Сентябрь.</i> Слова Г. Галиной	11
2. <i>Октябрь.</i> Слова N. N.	12
Из цикла «Снежинки»	
<i>Снежинки.</i> Слова В. Брюсова	15
<i>Мальчик с пальчик.</i> Слова В. Жуковского	18
<i>Песенка феи.</i> Слова К. Бальмонта	20
Из цикла «20 шотландских народных песен». Обра-	
ботки. Слова Р. Бернса. Русский текст А. Девет	
<i>Дай ручку, дорогая...</i>	24
<i>Робин Эдер</i>	26
<i>Порывом ветра яростным...</i>	27
<i>Далеко гляжу за вал крепостной...</i>	29
<i>Объяснение в любви.</i> Слова Андрея Белого	31
<i>Гуркота.</i> Колыбельная	34
Из цикла «Тишина». Слова Ф. Сологуба	
<i>Еще томительно горя...</i>	38
Из цикла «Песни Гафиза». Перевод А. Фета	
<i>Дано тебе и мне...</i>	41
Белорусские народные песни	
<i>Колыбельная</i>	43
<i>Бяда</i>	45
Из цикла «Тропинка». Слова С. Городецкого	
<i>Доктор Козява</i>	47
<i>Первый снег</i>	49
<i>Курочка рябка.</i> Сказочка. Слова народные (по Афанасьеву)	51
Русские народные песни	
<i>На горé, горé...</i>	53
<i>Попутру ранешенько...</i>	56
Из цикла «К лунному серпу». Слова Рабиндраната Тагора.	
Перевод А. Грузинского	
<i>Призвание</i>	60
<i>Бумажные ладьи</i>	63
<i>Вокализ</i>	67
<i>Вокализ</i>	71

Индекс 9—3—2

ГРЕЧАНИНОВ АЛЕКСАНДР ТИХОНОВИЧ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Редактор Е. Стемппевская
Техн. редактор Т. Лапшина

Лит. редактор А. Тарасова
Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 15/1-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 9,5. Уч.-изд. л. 9,5.
Тираж 1990 экз. Изд. № 6841. Т. п. 71 г. — № 124. Зак. 3449. Цена 95 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1620
G78M5

Grechaninov, Aleksandr
Tikhonovich
Songs. Selections,
Izbrannye romansy i pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
